



*Organistin Lara Schaffner und Blockflötist Hanspeter Küng spielten bei der zweiten Feierabendmusik (Bild: Theodor Looser)*

## Grosses Interesse an Orgelmusik

*Drei Frauen spielten für die Feierabendmusik des Altstätter Konzertzyklus' in drei verschiedenen Kirchen an der Orgel.*

Für die erste Feierabendmusik hatte der Konzertzyklus die Kirche in Hinterforst ausgewählt. Es musizierten die Organistin Irene Roth-Halter aus Tägerwilten und Clemens Jäger (Bratsche) aus Altstätten.

Trotz Irene Roths feinsinnigem Solo-Orgelspiel waren es doch die gemeinsamen Auftritte mit Clemens Jäger, die dem Publikum am besten gefielen und den grössten Applaus hervorriefen.

In der zweiten Feierabendmusik in der evangelischen Kirche in Altstätten spielten Lara Schaffner aus Glarus an der Orgel und Hanspeter Küng aus Altstätten mit der Blockflöte. Das Publikum bekam anspruchsvolle Blockflötenmusik aus dem 18. Jahrhundert geboten. Manchmal lyrisch getragen, oft wirblig und schnell, immer in vollendetem Zusammenspiel mit der Orgel. Lara Schaffner beendete das Konzert mit einer Orgelsonate von Felix Mendelsohn

Die Organistin Angela Metzger aus München bestritt die dritte Feierabendmusik in der katholischen Kirche in Altstätten als Solistin. Vor dem Konzert stellte sie die Kompositionen vor und sagte auch etwas zu den Komponisten. Mit Werken von Louis Vierne, dessen «Sicilienne» besonders hervorstach, und einer «Tanz-Toccata» von Anton Heiller beendete Angela Metzger kunstvoll und engagiert ihren Konzertvortrag.

*Theodor Looser  
Rheintaler vom 8. September*